

Profilo di stampa totale per la scheda S

Tipo scheda: S
Livello di catalogazione: catalogo
Codice regione: Piemonte
Numero catalogo generale: R0483994
Suffisso numero catalogo: 0
Ente schedatore: Fondazione Achille Marazza
Ente competente: Fondazione Achille Marazza
Ente proponente: Fondazione Achille Marazza
Livello: 0
Stato: Italia
Regione: Piemonte
Provincia: NO
Comune: BORGOMANERO
Codice ISTAT: 003024
Tipologia: biblioteca
Qualificazione: pubblica
Denominazione: Fondazione Achille Marazza
Compl. monum. appartenza: Villa A. Marazza
Denom. spazio viabilistico: viale A.Marazza,5
Denom. raccolta museale: Fondo Achille Marazza
Ubicazione originale: OR
Inv. museo, soprintendenza

1. **Numero:** 40330

Data: 1975

Altre localizzazioni

1. **Tipo di localizzazione:** provenienza

Stato: Italia

Regione: Piemonte

Provincia: NO

Comune: BORGOMANERO

Codice ISTAT: 003024

Qualificazione: privato

Denominazione: Marazza, Achille, avvocato

Data uscita: 1971

Definizione: incisione originale B/N

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Numero: 1

Numero d'ordine: 294

Completa/incompleta: incompleta

Identificazione: Sacro Monte di Orta S. Giulio (cappelle)

Titolo: Santuario di San Francesco d'Assisi; Sopra Orta

Titolo proprio: Santuario di San Francesco d'Assisi; Sopra Orta

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo serie di appartenenza: Davide Bertolotti, "L'Italia descritta e dipinta...", Torino, 1838

Rapp. opera finale/originale

1. **Stadio opera:** copia

Opera finale/originale:

Soggetto opera finale/originale: "Santuario del Sacro Monte d'Orta".

Nome autore: Nicolosino, M.

Datazione opera finale/originale: 1824

Inventario opera originale: 40347

2. **Stadio opera:** copia

Opera finale/originale: "Santuario del Sacro Monte d'Orta".

Soggetto opera finale/originale: Santuario Sacro Monte di S. Francesco

Nome autore: Arghinenti

Datazione opera finale/originale: 1824

Inventario opera originale: 40347

Area del libro



1.

Cronologia

1. **Secolo (crono. generica):** XIX

Frazione di secolo: prima metà

Da (crono. specifica): 1838

A (crono. specifica):

Motivazione cronologia

1. **Motivazione cronologia:** documentazione

RIFERIMENTO MATRICE

1. **Materia matrice:** acciaio

Ambito culturale

1. **Denominazione:** ambito torinese

Motivazione dell'attribuzione

1.

Editori/stampatori

1. **Nome:** Pomba

Ruolo: stampatori

Data di edizione: 1837/1838

Luogo di edizione: Torino

2. **Nome:** L. E. Audot

Data di edizione: 1837/1838

Luogo di edizione: Parigi

Materia e tecnica

1. **Materia e tecnica:** incisione originale B/N

Misure

1. **Unità:** mm

Altezza: 80

Larghezza: 110

Unità: mm

Altezza: 100

Larghezza: 130

Stato di conservazione

1. **Stato di conservazione:** buono

2.

3.

Indicazioni sul soggetto: Veduta di alcune cappelle del Sacro Monte di Orta S. Giulio, con in primo piano una ragazza con parasole e una coppia poco distante.

Codifica iconclass: 11Q7121(cappelle del sacro Monte di Orta)

Iscrizioni

1. **Classe di appartenenza:** didascalica

Lingua: Italiano

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Santuario di San Francesco d'Assisi; Sopra Orta

2. **Classe di appartenenza:** didascalica

Lingua: numerale

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 294.

Tipo acquisizione: legato

Nome: Achille Marazza

Data acquisizione: 1971

Luogo acquisizione: NO/Borgomanero

Condizione giuridica

1. **Indicazione generica:** proprieta' Ente locale

Indirizzo: Viale Marazza,5 - Borgomanero

Fotografie

1. **Genere:** fotografia allegata

Tipo: fotografia colore

Negativo: Fondazione Marazza

Gestione immagini

1. **Tipo:** computer

Identificatore di volu: orta:40330

Posizione: 40330

Bibliografia specifica

1. **Genere:** bibliografia di confronto

Autore: Pellegrino, Enzo

Anno di edizione: 1973

V.pp.nn.: V. p.158

V.tavv.figg.: V. p.159

Sigla per citazione: 0000002

Compilazione

1. **Data compilazione:** 2004

Nome compilatore: Salvini Alessandra

Osservazioni: Le incisioni in acciaio furono approntate e stampate a Parigi.